

穿越今昔 藝象新

傳統信仰的祭祀、繞境等慶典，是臺灣早期農業社會中，漢民族心靈的重要依託。隨著時空更迭，民俗與儀式不僅在文化中扎根，今日更以多元創新的面貌在生活中呈現。寺廟不只是寺廟，它是工藝美術薈萃的菁華，先民創造的美好仍持續穿越今昔，滋養這片土地的未來。



學習重點

- 能欣賞廟宇工藝，並向他人介紹臺灣傳統廟宇之美。
- 能觀察生活當中的信仰，體會臺灣信仰文化的社會傳承與變遷。





信仰對我來說

同學你有宗教信仰嗎？或者說，你的家庭有宗教信仰嗎？信仰對你或你的家人來說，意義是什麼？你認真想過嗎？

由於移民社會的歷史背景、臺灣的信仰多元、宗教自由，無論是佛教、道教、基督教或傳統信仰，都和平共處在這個寶島上、不同的宗教各有不同的敬拜方式，由於在人口比例上，民間信仰佔大多數，致使其觀念與形式滲入我們日常生活中，成為一種習慣，例如周遭常見的民間習俗：打碎碗盤的時候，要說歲歲（碎碎）平安、海上工作者認為，吃魚不能翻面（代表翻船）、會考前拿准考證去廟裡拜拜（祈求考運亨通）等。



▲ 圖1 廟裡拜拜的人群照片



▲ 圖2 教堂主日禮拜的人群照片

不同的宗教往往根據自身的信仰需求與教義象徵，融合相關藝術建構宗教建築，其形式常是對精神世界的塵世化再現。同樣因為傳統信仰人數最多，各地的廟宇成為臺灣最常見的宗教建築，除了作為信仰匯聚地之外，這些廟宇特色建築與當中精湛的工藝，也值得我們細細品味。

▶ 法鼓山水月道場
優雅樸實的建築設計，
透過光影映照，遠處
看就像浮在水面的空
中樓閣。





菁華薈萃的寺廟工藝

同學對傳統寺廟的印象是什麼？住家或學校附近是否有歷史悠久，名列國家古蹟的廟宇？如果有，你曾認真走進去留意欣賞它的建築彩繪與▲
雕梁畫棟嗎？你知道廟內高懸的牌匾與寓意深遠🏠
的對聯，常透露出神與人、土地與廟宇間的故事▼
嗎？

臺灣信仰多元開放，各地歷史悠久的廟宇，也是傳統工藝美術薈萃的菁華。走入廟宇中彷彿踏進歷史迴廊，讓我們暫且拋下宗教，敞開心胸，探索與欣賞寺廟建築與工藝之美。





在大同區，有兩個指標型的 古建築



大龍峒保安宮



臺北孔廟

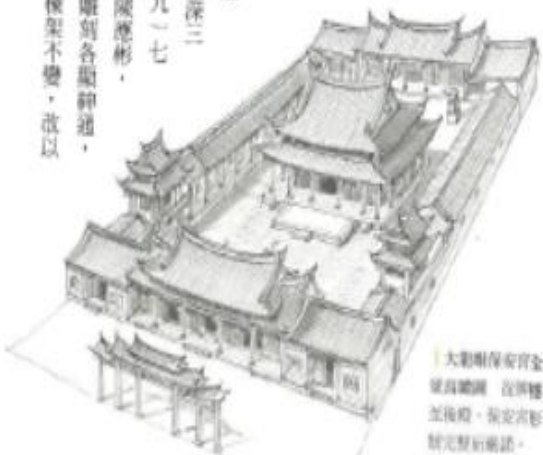


大龍峒保安宮

台北最著名的對場作廟宇，左右分別出自名匠師之手，形成雕刻差異較明顯的建築。
年代：一八〇五（清嘉慶十年）始建 地點：台北市大同區塔城街10號

保安宮主要供奉保生大帝吳平，俗稱大道公或吳真人。據傳吳平是北宋人，出生閩南南安泉交界處，四歲學醫後返回故里經營濟世，因醫術高明，被鄉人尊為醫神。明代被封為保生大帝後，原屬同安一地的民間崇拜，逐漸盛行於閩南地區。台灣開拓時期，閩南移民生存不易，水土不服乃尋常事，為了祈禱求安，自然地引進保生大帝的信仰，全台各地著名為保安宮。慈濟宮或大道公廟者均為之，不過若論建築價值卻以台北大龍峒保安宮為首。

大龍峒保安宮在清代即是同安人所建的大廟，經過歷年的修築增改建，形成佈局宏偉，而寬十一間，進深二殿及左右鐘鼓樓的格局，為三殿式大廟之典範。一九一七（日治大正六年）大修時，採左右對場改築，東邊為陳德彬，西邊為郭塔主持大木工程，為台灣著名的對場寺廟，雕刻各顯神通，精緻異常。此次修繕前殿將上層屋角略縮短，但主體棟架不變，故以歌山重巒四垂頂，是近代台灣寺廟最高級的作法。



大龍峒保安宮全堂高闊闊，在拜廳至後殿，保安宮影射完製新廟誌。

大龍峒保安宮前殿梁架剖視圖

本圖的剖視法，可以清楚地看到前殿的屋脊歇山式四柱單原頂之構造。

- 前步口為三架，懸隔，下懸估一架，上蓋估一架，人們在右側的可同時看到上下層，後步口為偶數根的捲棚軒，懸樑，除隔樑外，保安宮在建築上顯示出儒教之特徵。
- 梁內採用「二通三瓦」式性架，區別於大觀比，多於全用懸樑形，柱端置窗。
- 以四上層五斗，為井甬式風調才有四作法。
- 巨大的「懸瓦貫」為全石罕見之例。
- 大通樑。
- 為強化構造，在大通樑之下加一輕輔助樑。
- 看架斗拱從樑端伸出，運用力高，直到對柱枋木。
- 後步口用捲棚，上方出現「歇枋」，為全殿未建之前樑。



- 水車柱為充滿交錯而甚長的木車柱。
- 石獅。
- 石獅柱。
- 彩龍出貫。
- 上層神龕柱置在樑樑之上，前步口即樑樑，樑不在同一樑架上，懸樑少。
- 水車柱。
- 前步口為安值，上方地埋較小，後面時更較大。



二分之一

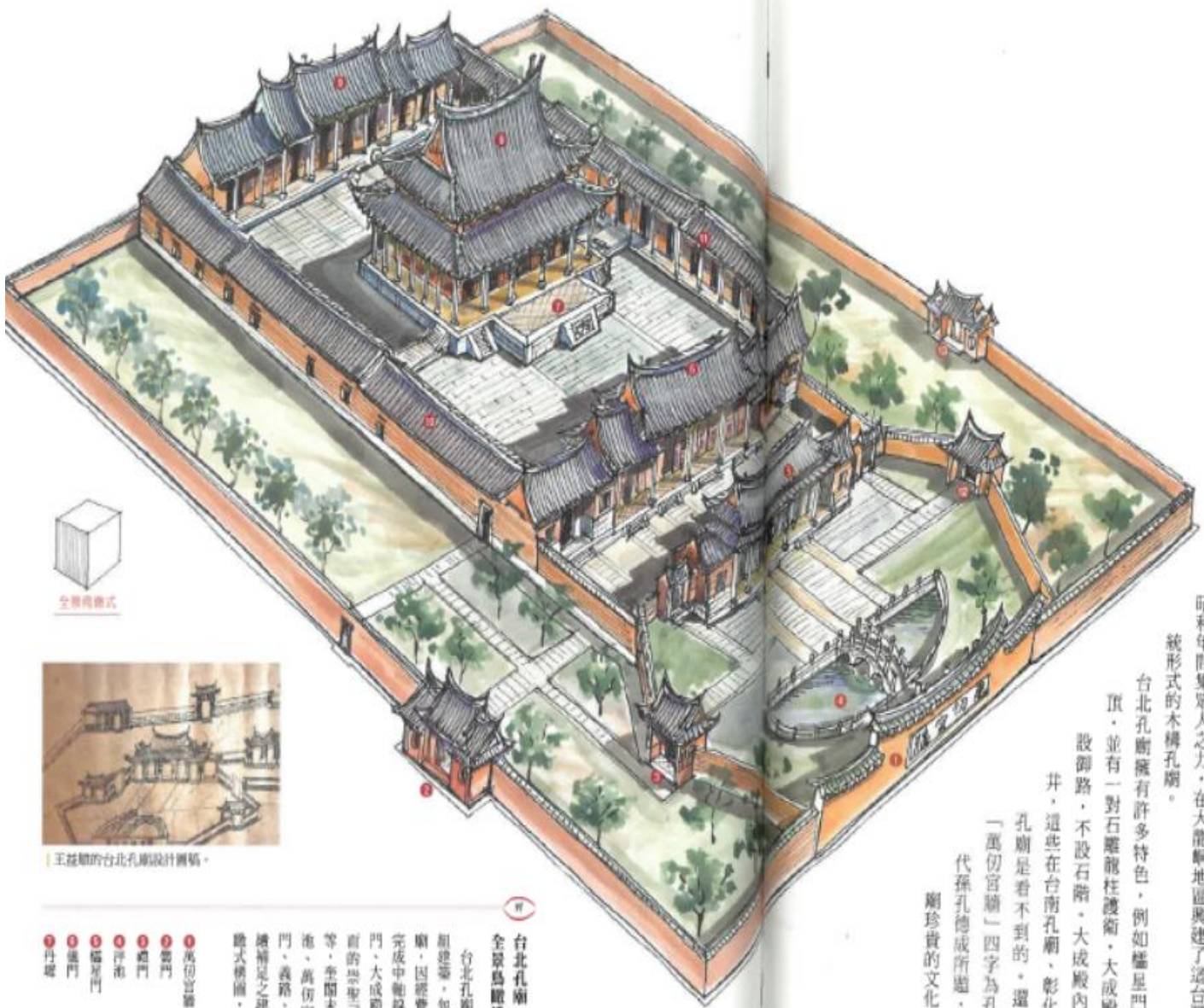
台北孔廟

台灣最後一座傳統木構造的孔廟，大成殿有精美藻井，上層出斜拱為台灣較罕見。

年代：一九一七（日治昭和二年）興建 地址：台北市大同區大龍街10號

孔廟是象徵儒家文化的官方建築，宋時已開始出現在官府統治之處，至明清發展成熟，幾乎縣城及府城均會興建，且常見其旁配置學校，成為廟學合一的格局。明鄭時創設的台南孔廟，為台灣此類禮制建築之始，清代則是孔廟興建的高峰。清光緒年間隨著台北府城的建置，台北孔廟在大南門內完竣，可惜日治時期荒廢並遭拆除，對於台北土紳而言，這是無法容忍的恥辱，終於在昭和年間集眾人之力，在大龍廟地區興建了這台灣最後一座傳統形式的木構孔廟。

台北孔廟擁有許多特色，例如櫺星門採重簷式屋頂，並有一對石雕龍柱護衛，大成殿前丹墀台只設御路，不設石階。大成殿內有精美的藻井，這些在台南孔廟、彰化孔廟或新竹孔廟是看不到的。還有照壁上的「萬仞宮牆」四字為孔子第七十七代孫孔德成所題，亦屬台北孔廟珍貴的文化資產。



全景鳥瞰式



王益顯的台北孔廟設計圖稿。

01

台北孔廟

全景鳥瞰透視圖

台北孔廟原始計畫為三組建築，包括明倫堂與武廟，因經費不足，當時只完成中軸線的櫺星門、儀門、大成殿、東西廡後後面的崇聖祠、禮樂亭等，幸而未實現。至於泮池、萬仞宮牆聖賢禮門、義路、儀門當日後陸續補足之建築，本圖採鳥瞰式構圖，可窺覽全局。

- | | |
|---------|--------|
| 01 萬仞宮牆 | 02 大成殿 |
| 03 櫺星門 | 04 崇聖祠 |
| 05 儀門 | 06 西廡 |
| 07 泮池 | 08 東廡 |
| 09 儒學門 | 10 義路 |
| 11 儀門 | 12 泮宮 |
| 13 丹墀 | |

屋頂簷上的匠心巧思

剪黏

廟宇建築給人華美的視覺印象，其中很重要的就是屋脊裝飾，這些裝飾大部分使用剪黏的手法製作，又稱「剪花」，製作過程為：先以鐵絲紮成骨架，以灰泥形塑出立體形貌，再用鋒利的剪刀修剪各色破碎的瓷片或碗片，一片片在形體表面上加以鑲附黏貼，需留意作品轉折與立體感，工法細膩、五彩繽紛、精巧細緻。早期剪黏使用碗片或瓷片，後期則發展出玻璃片、專用的彩色陶瓷碗片等，色彩更為繽紛，視覺上也更為富麗堂皇。





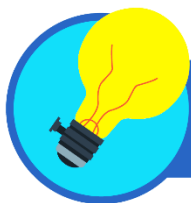
▶ 圖12 臺北市大龍峒保安宮之屋脊剪黏，可從龍鱗一片一片窺見黏的精巧工藝，在陽光照射之下顯得熠熠生輝。



◀ 圖14 淡水鄞山寺剪黏，使用碗片、瓷片（如附圖），為早期風格。

▼ 圖13 臺北保安宮剪黏，使用彩色陶瓷碗片（如附圖），為後期發展風格。





思考啟動鈕

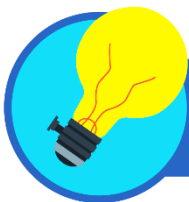
1. 為什麼要把碗片裁剪成小碎片呢，和平面的馬賽克有什麼不一樣？
2. 說說看，早期的剪黏和後期的剪黏有什麼視覺上的差異？



交趾陶

廟宇中常見以民間故事與神話傳說為主題的交趾陶，這些用陶土塑形，加上各色釉料，低溫燒製的藝術品，釉色鮮豔亮麗，結合了繪畫、雕塑、燒陶等技術，比一般的泥塑更為細膩精緻。因燒製成本較高，剪黏遂成為其替代品，但如今各自發展、各有特色，形成臺灣傳統廟宇當中精采的兩大看點。





思考啟動鈕

觀察汲取作品色彩的色票，說說看寶石釉與水彩釉的色彩差異。



寶石釉



水彩釉





藝術 spotlight

葉王 (1826-1887)

臺灣交趾陶大師，作品題材廣泛、技藝精湛、造形生動，並樹立臺灣本土的交趾陶風格，後人稱之為嘉義燒，以「寶石釉」的風格聞名，色彩艷而不俗。作品分佈於臺南、嘉義廟宇，其中臺南學甲慈濟宮附設葉王交趾陶文化館，也是全臺擁有最多葉王交趾陶館藏的廟宇，更有好幾件被指定為國寶，讓民眾可以近距離觀賞到這些精美作品。





◀ 圖15 葉王〈楊戩〉
860年 陶 12×7.5×
28cm 臺南學甲慈濟
宮 葉王交趾陶文化館

葉王交趾陶
名稱 楊戩 年代 清(1661-1911)
產地 臺南學甲 尺寸 28×8×7 cm
國立歷史博物館





藝術 spotlight

洪坤福（1865-卒年不詳）

交趾陶以「水彩釉」的上色技術為特色，色彩溫潤，沾水就可以使用，像水彩一樣具流動感與深淺間漸層變化，作品分佈於北港朝天宮、艋舺龍山寺、大龍峒保安宮等。





▲ 圖16 艋舺龍山寺的左右門堵龍、虎交趾陶，是藝師洪坤福的作品。

巧奪天工的層次結構

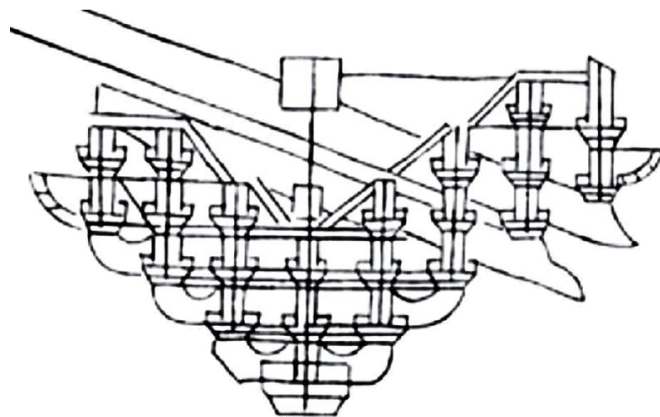
斗拱

廟宇建築其中一項吸引人之處，是可以從梁柱窺見建築的結構之美。「斗」為方塊體，「拱」為略彎曲的橫木，兩者合稱斗拱，是乘載建築屋簷重量的構件，分布在柱頭和樑枋上，將屋頂的重量傳至樑柱，除了功能性之外，也有各種雕刻和彩繪，具有繁複的視覺美感。



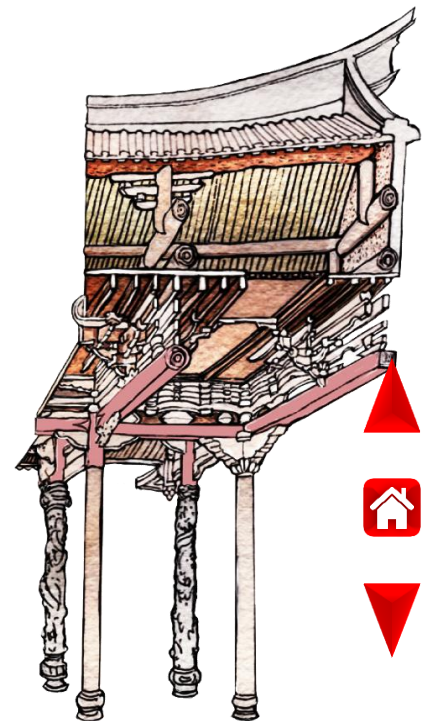


▲ 圖17 林安泰古厝斗拱



▲ 圖18 斗拱結構示意圖。

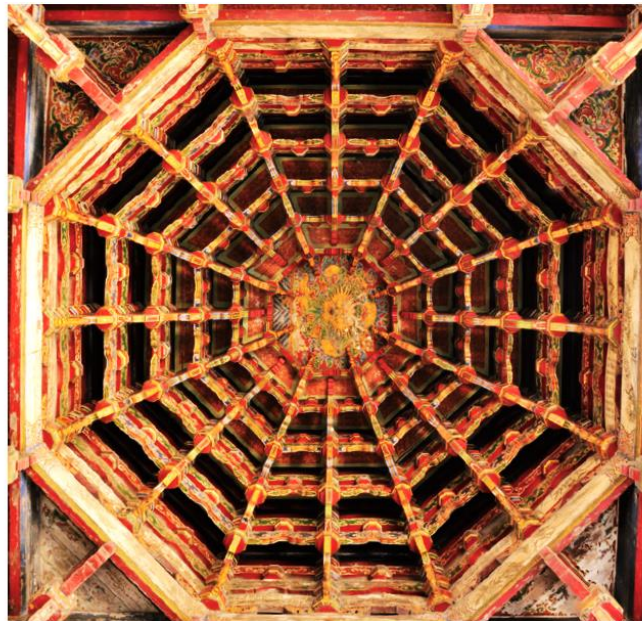
▶ 圖19 寺廟內梁柱結構繁複，造形優美。



藻井

同學走進廟宇，一抬頭，可見富麗堂皇的造型天花板，這個由斗和栱組成的屋架，結構交錯挑高，層層向上堆疊縮減，除了有聚音的功能之外，也形成絢麗奪目的視覺效果，並搭配精緻的彩繪和木雕，突顯了神明的尊貴。由於藻井多採八卦形狀，類似一張蜘蛛網，民間也俗稱「蜘蛛結網」或「八卦藻井」。





▲ 圖20 大甲鎮瀾宮、鹿港龍山寺、日月潭文武廟藻井。

斧起刀落的木作

雀替

為了讓廟宇結構更穩固，需使用加強物件，其中強化橫樑和立柱之間直角功能的木構物件就是雀替，鰲魚造型猶為常見。鰲魚是民間傳說的神獸，造型為龍頭魚身，在民間信仰故事中，鰲魚可以用降雨的力量來抑制木造建築最怕的火煞，涵義深遠、視覺張力十足。





▲ 圖21 臺北孔廟的雀替



▲ 圖22 鹿港天后宮鰲魚造型雀替

吊筒

在屋簷口懸在樑下方的短柱，像水滴一樣懸掛下來的精緻雕刻，功能是將屋簷的重量傳遞到柱子上，因位置明顯，上頭的藝術雕飾表現便成為焦點，末端常雕成繡花、荷花、蓮花或垂吊的花籃等造形，就像是垂吊下來的一朵花，故又稱「垂花」或「花籃」。



▼ 圖24 新莊慈祐宮的吊筒雕刻與雀替相映成趣。



▲ 圖23 雲林麥寮拱範宮精緻的花籃造型吊筒，雕工精細，流蘇可隨風搖曳。

化頑生巧的渾厚石工

龍柱

在廟宇當中可見氣勢磅礴的龍柱，有歡迎賓客的象徵意涵。雕龍盤繞於柱上，又稱蟠龍柱，指未升天的龍，早期常以石作為龍柱雕刻的材料，風格也隨著時代演變，早期風格細瘦、雕刻樸拙，漸漸的，愈趨鏤空浮凸與華麗精緻。





▲ 圖25 樸拙期
-淡水鄞山寺
龍柱，一柱
雕一龍，龍
與柱身合為
一體，風格
樸拙。



▲ 圖26 圓融期
-鹿港龍山寺
三川殿龍柱，
扭轉曲度變
大，龍爪開
始鏤空脫離
柱身。



▲ 圖27 成熟期
-鹿港龍山寺
後殿龍柱，
為八角柱狀，
鏤空部分變
多，動感十
足。



▲ 圖28 繁麗期
-臺北孔廟，
雕刻點綴的
細節繁多，
令人目不暇
給，上方出
現希臘式柱
頭。



抱鼓石

又稱「石鼓」、「石球」，位於廟宇門檻兩側的圓形石雕，也是廟宇重要的辟邪之物，上部形狀似鼓，鼓面常有螺旋紋路或龍鳳花鳥裝飾，是穩固建築門柱的構件，材質多為可防潮之磚石打造，也美化了建築外觀。



◀ 圖29 鹿港龍山寺抱鼓石。



壁堵石雕

廟宇建築用石雕組成的牆面，依照牆面不同的位置，而有不同的名稱和風格，其中身堵除了石雕之外，也常用交趾陶、木雕等表現形式，而裙堵則多半為石雕，因面積較大，常雕以麒麟、花卉等吉祥圖案，又稱麒麟堵。



◀ 圖30 臺北保安宮麒麟堵石雕，麒麟為東方古代神獸，有鎮宅避邪的作用。





藝術 spotlight

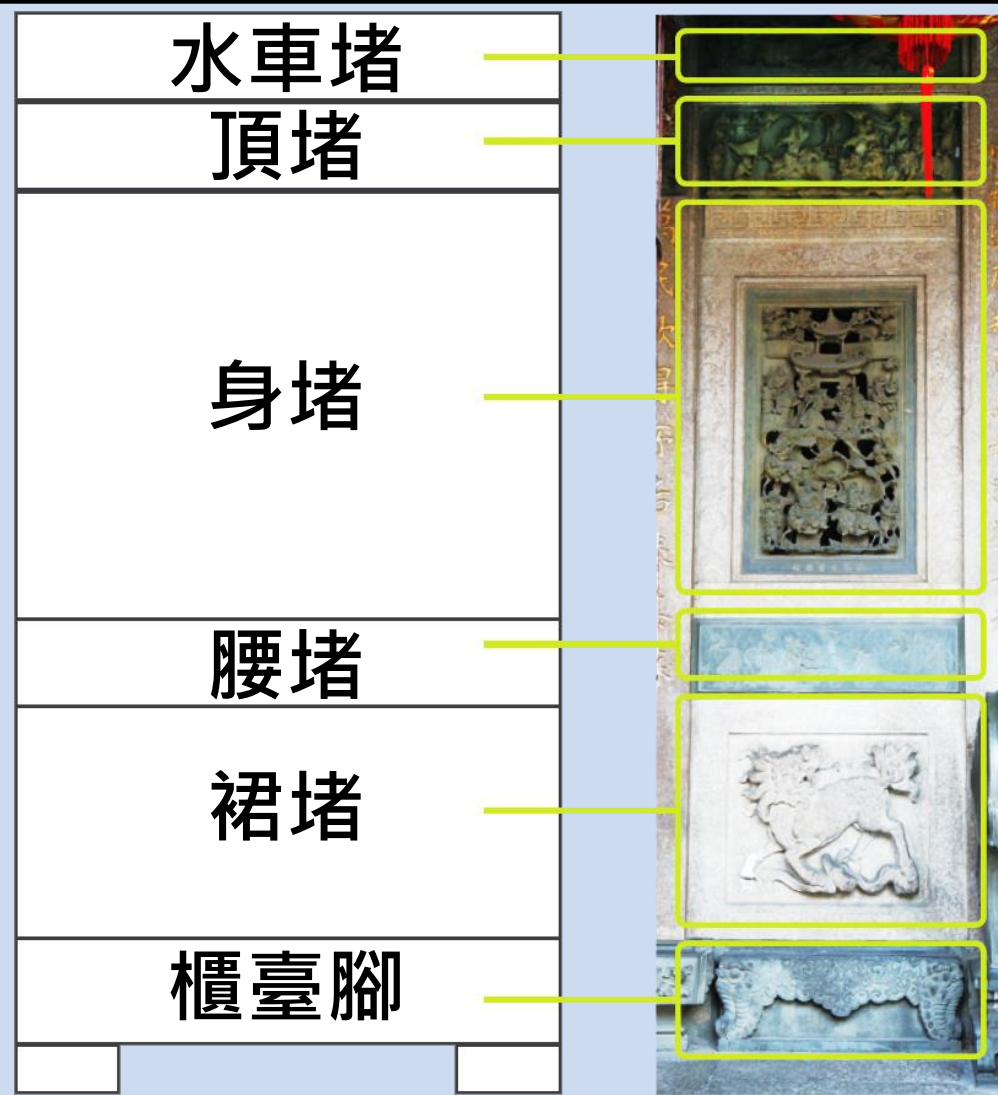
壁堵

匠師們將牆面分成數段，並以位置作擬人化命名，由上而下依序為「水車堵」、「頂堵」、「身堵」、「腰堵」、「裙堵」、「櫃檯腳」，是不是好像一個人從頭頂到腳呢？壁堵實圖照(鹿港天后宮見右下圖)





藝術 spotlight





▲ 圖31 鹿港龍山寺的龍虎堵石雕，以位置而言為身堵。龍在空中騰雲駕霧，虎從山中迎風而下，是「雲從龍，風從虎」，象徵風調雨順。而東方的風水概念又有「左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武」，以主神的方位來看，左方雕龍、右方雕虎，一般民眾進出廟宇，也從龍門進、虎門出，有趨吉避凶的意涵。



妙筆生韻的傳神摹寫

彩繪

廟宇大門所彩繪的成雙成對的神像，稱為門神，等於是廟宇的守門人。不同時代的門神角色不盡相同，但皆有掌管鬼怪出入，驅邪避凶、保家安康的作用。除此之外，像是梁柱、牆壁等的彩繪，也是美輪美奐、精采絕倫。





藝術 spotlight

門神角色

古代最早的門神為神荼、鬱壘，來自於神話故事掌管鬼怪的出入，並將惡鬼縛之餵虎，避免禍害百姓，取其守護之象徵。隨著時代演變，也開始將有名的文武臣將奉為門神，其中最常見的是唐朝武將秦瓊、尉遲恭，也有佛教守護神韋馱、伽藍。

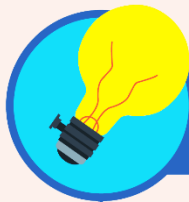




▲ 圖32 鹿港龍山寺門神彩繪，
韋馱、伽藍，其餘分別為
佛教的四大天王。

▶ 圖33 大龍峒保安宮的門神，
除了中門門神之外，還有文官
和武官，象徵「加冠晉祿、簪
花進爵」。





思考啟動鈕

請觀看影片，思考並回答以下問題。

1. 影片中的畫師學過哪些東西？
2. 門神的種類非常多，門神彩繪的角色，是以什麼作為考量與搭配？
3. 請說明何謂「四顧眼」？





廟宇導覽小尖兵

經過了課文的介紹，同學是不是對廟宇有更多的理解了昵，如果你要向外國的朋友介紹臺灣傳統廟宇，你會怎麼導覽呢？請挑選一座臺灣廟宇，查找相關資訊，完成以下題目：



● 廟宇名稱中/英文： _____

● 這座廟宇的歷史有多悠久呢： _____

● 供奉的主神是誰： _____

● 交通如何到達： _____

● 請運用課本學到的知識，挑選三項廟宇工藝進行介紹：

1. _____ :

2. _____ :

3. _____ :



● 廟宇周圍有什麼特色小吃： _____

● 如果你要贈送朋友一件可以代表參觀廟宇的紀念品，會送什麼給他呢：

● 請參考以上的資料，查找五個與廟宇相關的英文單詞，例如：「交趾陶-Kogi pot」





創新多元的現代傳統

傳統的信仰慶典在時代變遷下逐漸轉型，而傳統工藝除了用現代修復技術維護之外，當代工藝美術創作也不斷推陳出新，薪火相傳。

嘉義 新港 板頭村交趾剪黏藝術村中，到處可見交趾與剪黏的蹤影，導覽地圖也以剪黏的特色呈現，堤防的剪黏大壁畫更是當地藝術家合力完成的作品。現代的剪黏，除了碗片之外，也會使用玻璃或壓克力，使之更加精緻華麗。這些作品不僅技術更新穎，創作的主題也更趨多元，讓人在傳統的技術當中，欣賞到更多元的創意主題。





▲ 圖34 以剪黏方式呈現的導覽圖。



▼ 圖35 嘉義大型剪黏壁畫〈三醉芙蓉〉，題材來自臺灣特有植物山芙蓉，愈冷愈綻放，象徵臺灣人堅毅不饒的性格。透過藝師精巧的雕琢，陶瓷碗片層次交錯，打造與自然空間結合的美感空間體驗。





▲ 圖36 臺南南鯤鯓代天府的交趾陶，出現現代的臺北101、捷運、電波接收塔等，還有攝影記者在採訪民眾的造形，呈現了臺灣的現況，造型可愛、創意十足。

▶ 圖37 2010年上海世界博覽會，中國館的造型使用斗拱作為設計。



傳統廟宇建築當中，為了結構穩固而使用的斗拱技術，漸漸的也成為了東方木造建築的代表特色之一，上海世博會中國館的現代斗拱元素應用的設計，兼具了傳統與嶄新，相當有特色。

為了讓木雕工藝能夠承先啟後，國家辦理的藝術薪傳獎傳統工藝融入了新思維，參與創作者除了新生代之外，許多資深匠師不囿於經驗的創意巧思，讓傳統技藝有了新的生命。





藝術 spotlight

施鎮洋 (1946-)

出生於鹿港雕刻世家，小時候隨著父親學習木雕，參與多項廟宇修復工程，後將木雕藝術結合傳統與現代，創作出精緻的工藝收藏品，並於2009年獲得國家工藝成就獎。





▲ 圖38 施鎮洋〈首〉2009 臺灣牛樟 45x36x12cm
國立臺灣工藝研究發展中心





無所不在的吉祥意涵

臺灣早期先民渡海來臺墾荒開拓，福禍難料備嘗艱辛。當移民生活穩定後，同鄉便會傾囊集資建廟，除了感謝神明並祈求持續庇佑子孫。因此在寺廟的建築中充滿吉祥的圖案與雕刻，圖案代表的意涵透過結合文學與藝術的表現，反映出人民對吉祥如意的渴望與美好生活的期待，而廟宇吉祥意涵的裝飾常見的有：



形聲假借

以話語音相同或相近的「諧音」來投射意義。由於中文讀音可以有多个語意，因此傳統上以此延伸庶民期待的解釋，如蝙蝠即是「福」、鹿與「祿」同音、桂圓代表「貴」、猴有「侯」爵的想像，如北港朝天宮「祈求吉慶」的剪黏即為一例。





▲ 圖39 北港朝天宮「旗、球、戟、磬」屋脊剪黏「旗」是識別旗幟、「球」在古代是一種美玉、「戟」為一種古代兵器，前方分岔有月形曲線，「磬」則是古代的打擊樂器，諧音即為「祈求吉慶」，是廟宇當中經常使用的吉祥物件。



思考啟動鈕

「旗、球、戟、磬」，找找看，上圖的人物手中，是否拿著相同的物件呢？



象徵延伸

從生活中尋求祈福意涵的投射物，將原有的特性加以延伸成為吉祥物，用以祝福、稱頌或表達期待。



▶ 圖40 板橋林家花園蝴蝶造型漏明窗，
「蝴」蝶與「蝠」，具有「福」
的諧音吉祥意涵。





▲ 圖41 臺北孔廟的交趾陶，圖由左至右分別為春牡丹、夏蓮花、秋菊花、冬茶花。春季花瓶和牡丹象徵平安富貴，夏季蓮花象徵廉潔，秋季菊花象徵長壽，後方梅花象徵品格高潔，冬季茶花亦象徵富麗堂皇，後方的松象徵高潔挺拔。



龍邊



虎邊

▲ 圖42 鹿港龍山寺石雕，龍邊刻有蝙蝠（福）、香爐（祿）、桃子（壽），龍頭魚尾象徵獨占鰲頭，虎邊則刻有牡丹、花瓶、案桌，象徵平安富貴，另有南瓜、石榴，象徵多子多孫。





窗櫺巧思傳情藝

傳統建築的窗戶有通風、透光、美化等功能，分木雕與石雕兩類，窗戶圖案除了吉祥寓意，也有對稱與反覆等幾何重複圖形，純粹的形式美感讓建築變化更為豐富。



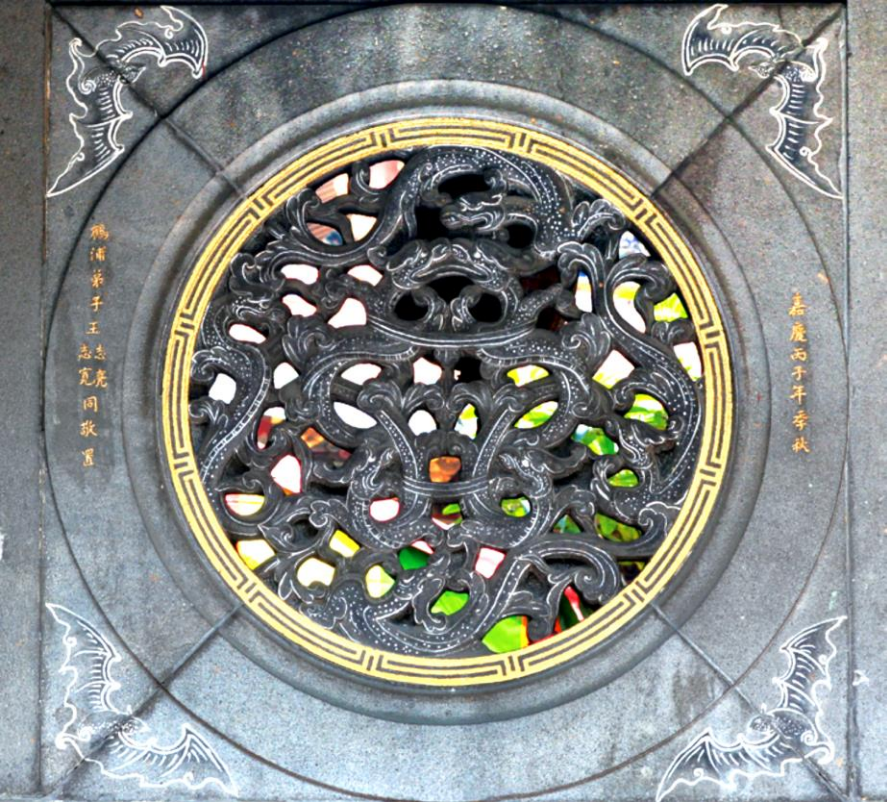


藝術 spotlight

漏明窗

在傳統園林建築當中，會使用檻牆來作為空間的區隔，但是會在牆中留下漏明窗，讓視覺上的空間可相互穿透，避免空間顯得狹隘。





▼ 圖44 鹿港龍山寺夔龍木雕窗，採雙面透雕方式，圖案源自於《易經》：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」，木雕中為鯉魚和夔龍，代表「鯉魚躍龍門」，四角各有一隻蝙蝠，象徵「賜福」。

▲ 圖43 臺北保安宮的螭虎團爐石窗。螭虎為傳說中的瑞獸，代表祥瑞、趨吉避凶，是寺廟建築門窗常見的圖案。



早年春節時，先民會在牆上或窗戶貼上紅紙剪出來的吉祥圖案及文字，增添年節氣氛，也是窗戶造型的一種延伸。而現今的剪紙已發展成為常見的鏤空裝飾，例如卡片、吊掛飾品等，甚至成為令人讚嘆不已的紙張藝術創作，表現形態更加多元，原本平面的紙張，就這樣賦予其豐富的故事性和視覺美感。

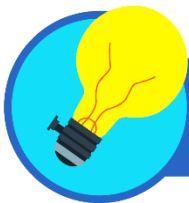


▶ 圖45 剪紙窗花



◀ 圖46 剪紙鏤空風格設計的卡片





思考啟動鈕

1. 觀察看看，廟宇窗櫺的雕刻和剪紙窗花，有什麼相同和相異的部分呢？
2. 除了課本提到的剪紙之外，你還有在哪些地方看到剪紙的創作或應用呢？





◀ 圖47 李煥章 嫦娥奔月 1991-2000畫仙版 30.1cm x 22cm私人收藏

國寶剪紙藝師李煥章畢生投入剪紙藝術，不論是山水人物、花鳥魚蟲、龍鳳雲鶴，在他的刀口之下，栩栩如生。更結合版畫技術，讓原本單色的剪紙豐富多彩。在剪紙的教學上也不遺餘力，對這項傳統民俗技藝的推廣貢獻良多，為臺灣剪紙藝術寫下輝煌的一頁。





▲ 圖48 楊士毅〈雲海的祝福〉2018 地景裝置6米寬×2.5米高 嘉義梅山「太平36彎」

以公開徵選的正能量文句，創作剪紙藝術的地景裝置，希望讓人感受到藝術與社會的力量、陪伴與溫暖。〈雲海的祝福〉以鋼鐵材質製成，剪紙造型鏤空的部分，透露出雲彩與天光的色調。



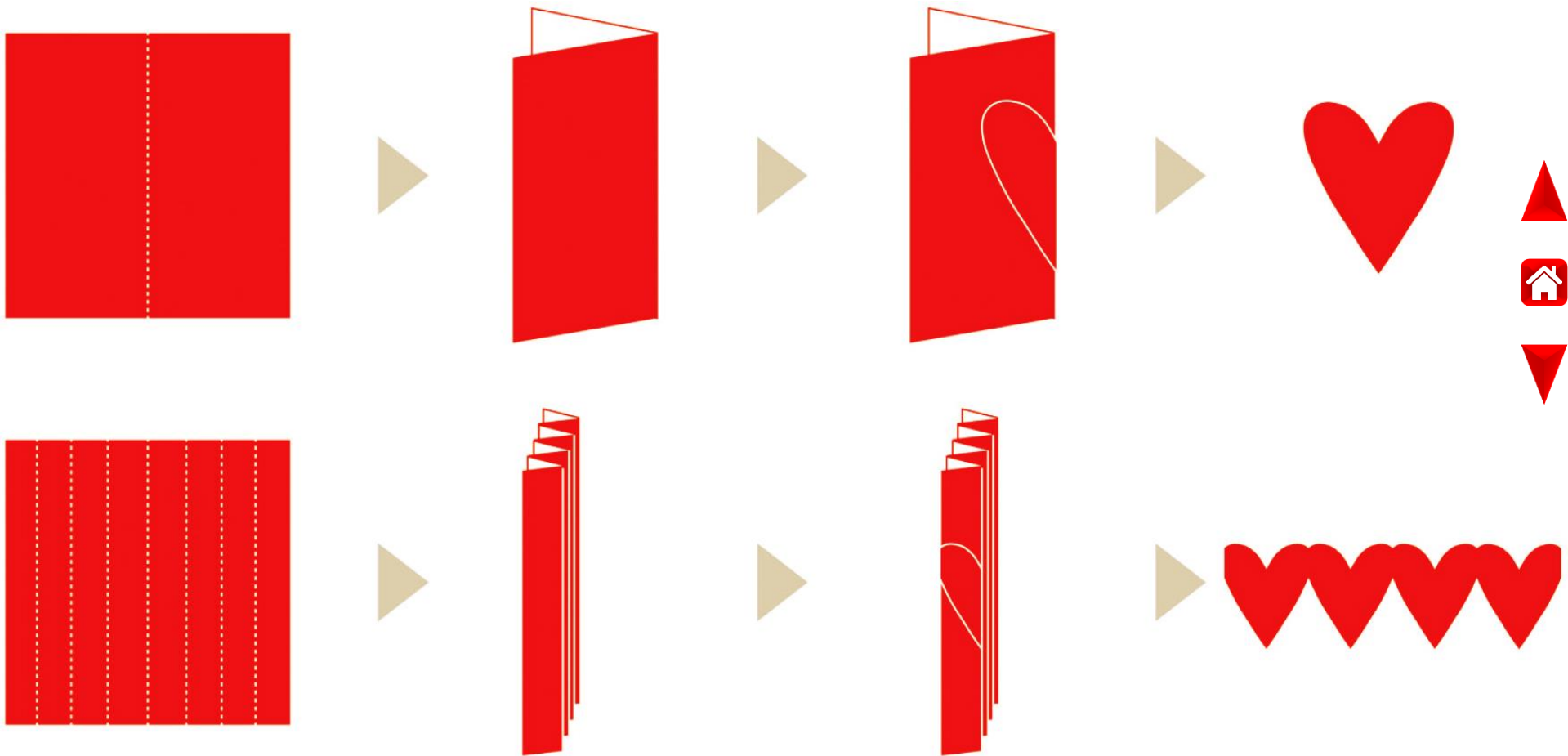
藝術玩咖 Let's go — 剪紙創作

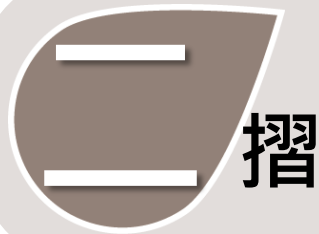
剪紙的圖案不僅美麗，延伸的藝術形式也相當多元。學習了本課許多的工藝作品、吉祥圖樣與藝術呈現之後，現在就讓我們用簡單的色紙來實際創作，感受對稱與反覆的圖樣之美吧。首先，在剪紙之前，要先將色紙摺疊，如此剪裁並攤開之後，圖案就可反覆出現，紙張的摺疊方式依據角度有不同的摺法：



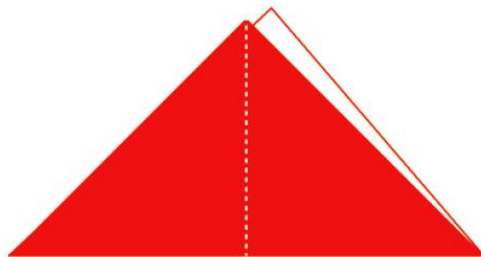
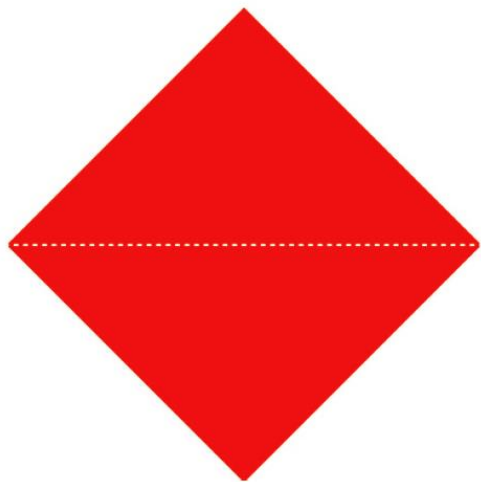
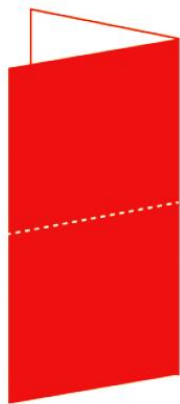
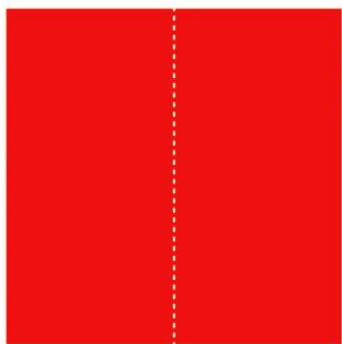
對摺

將紙張對摺，可以設計出對稱的圖案，也可以連續摺起，設計出連續的成品。





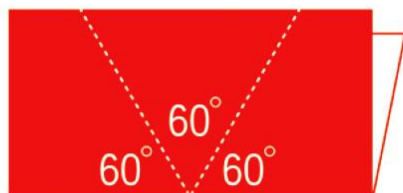
將紙張上下對摺，再左右對摺，或是對角線上下對摺，再左右對摺。



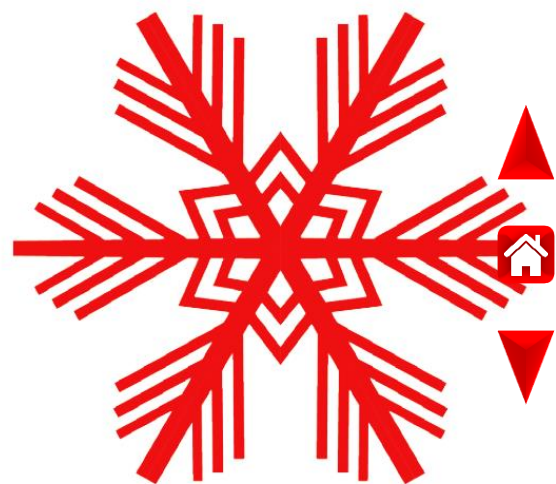
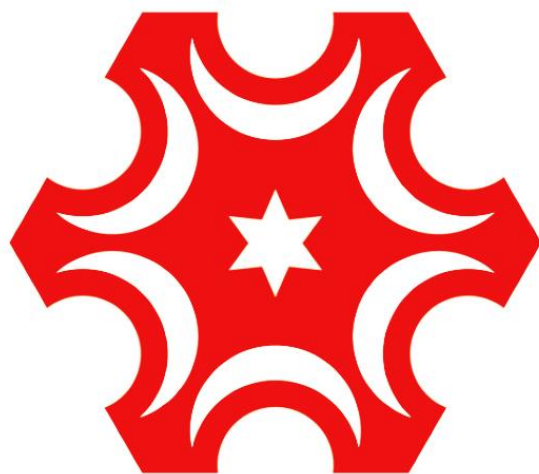
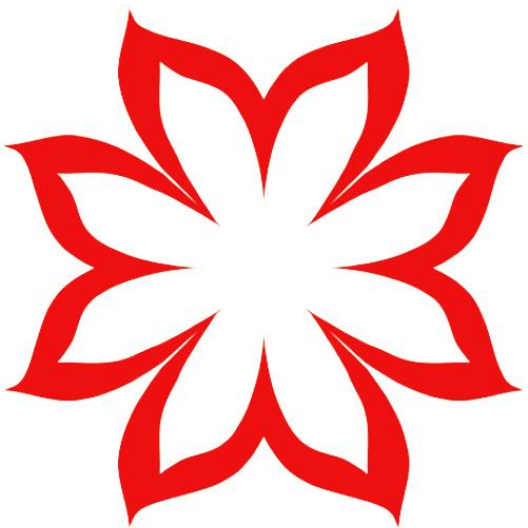


摺

將紙張對摺，以中心為頂點，用60度角摺成三摺。



將以上的摺法混合使用，加上圖案的編排設計
與剪裁，可以做出不同風格的剪紙作品



練習紀錄

1. 我遇到什麼問題：

2. 我的解決方式是：

3. 在這些練習當中，我最滿意的部分是：

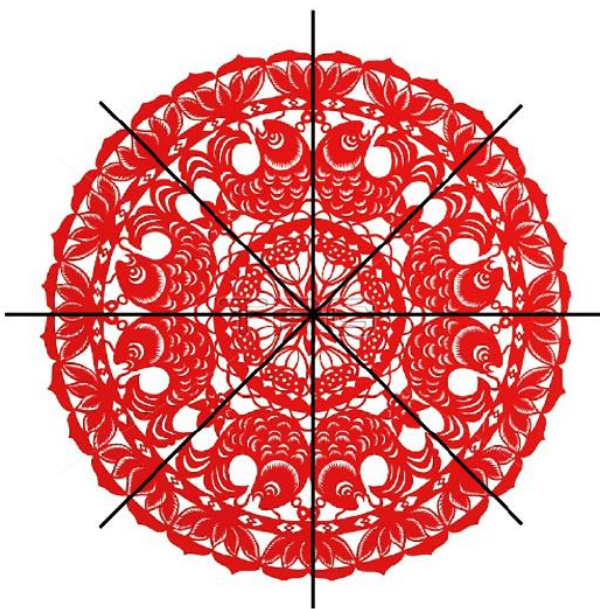
4. 想想看，剪紙作品可以有哪些延伸用途：



一、請觀察並使用直尺畫出以下作品的對稱軸線。

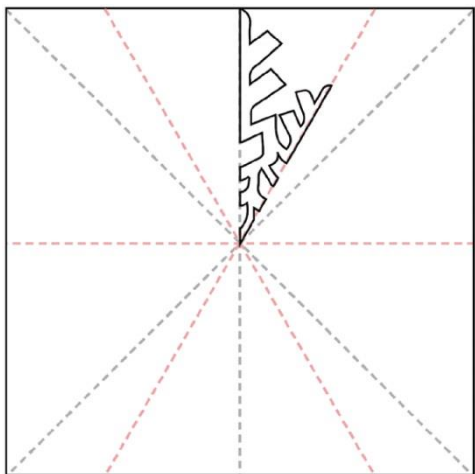


二、畫出對稱軸線後，觀察作品下方的圖即是尚未展開的構圖，你發現了嗎？說說看，它摺了幾次？



三、創作步驟

1 構圖發想。



2 摺疊色紙、修改、定稿



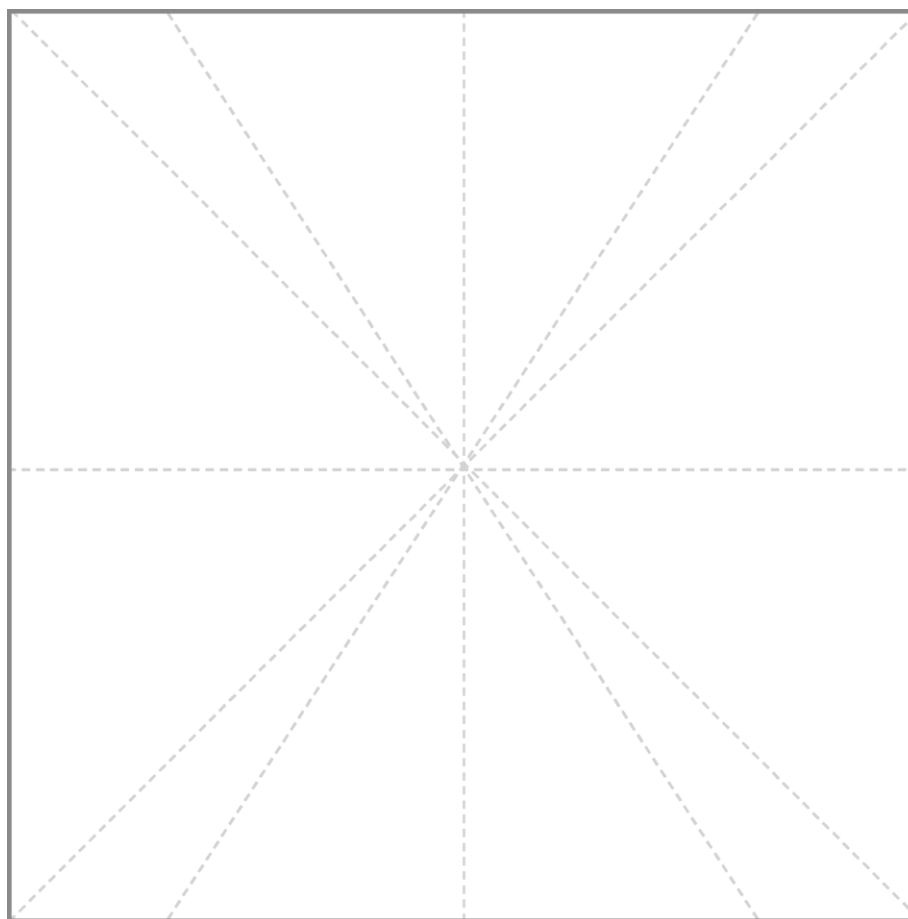
3 使用剪刀或美工刀開始裁剪



4 展開作品，完成



四、請利用輔助線進行剪紙構圖設計，
將紙張摺疊並將構圖畫上，就可
以用剪刀或美工刀開始裁剪囉！





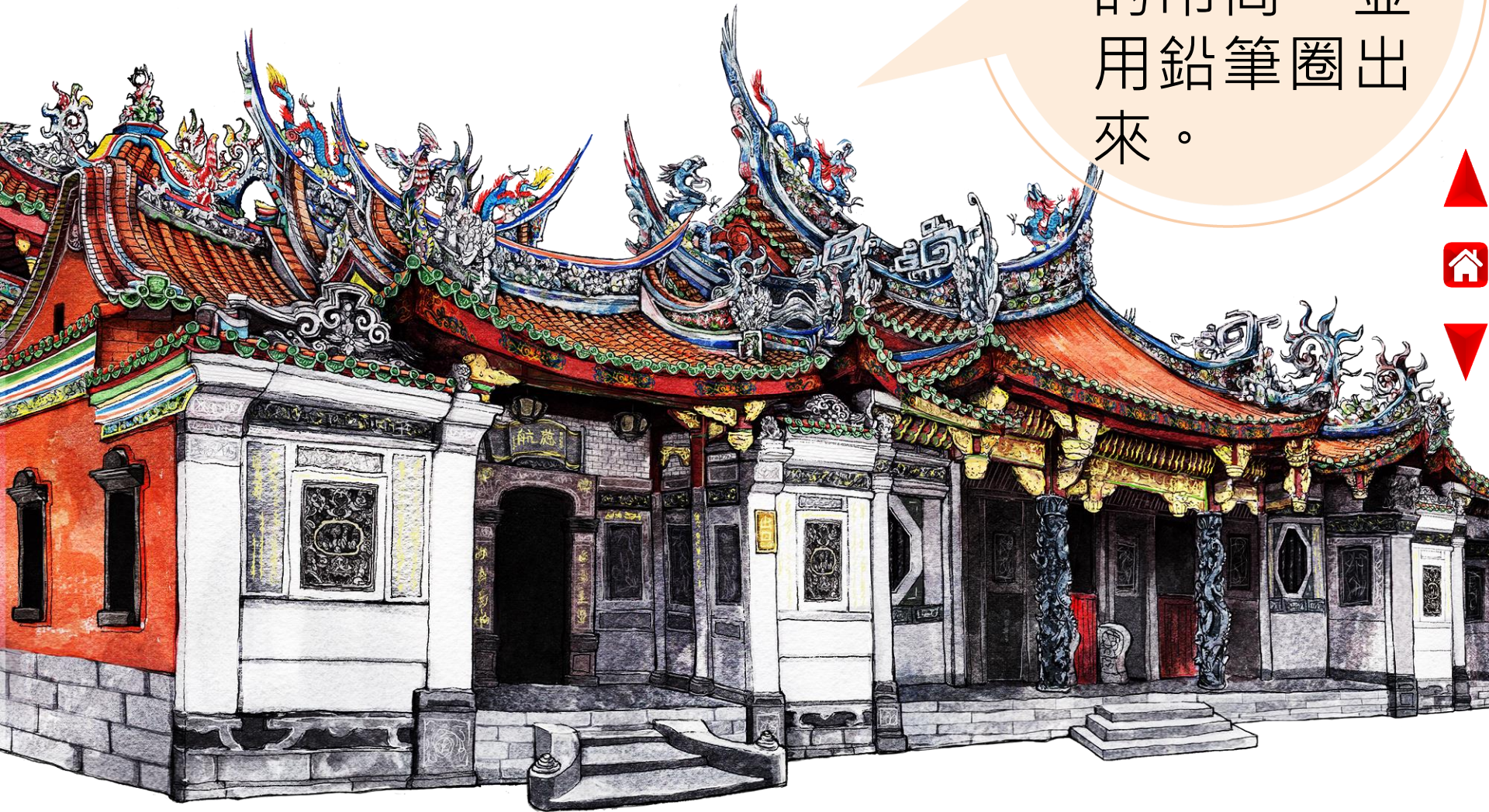
廟宇知識+

1. 一般民眾在進廟宇的時候，皆從龍門進，虎門出，請問龍門和虎門分別在哪裡？
2. 民間俗稱蜘蛛結網的廟宇木構造型天花板，名稱是_____。

3. 除了鰲魚，你還知道哪些東方神獸呢？請寫出三個



4. 請找出畫面中三個以上的吊筒，並用鉛筆圈出來。



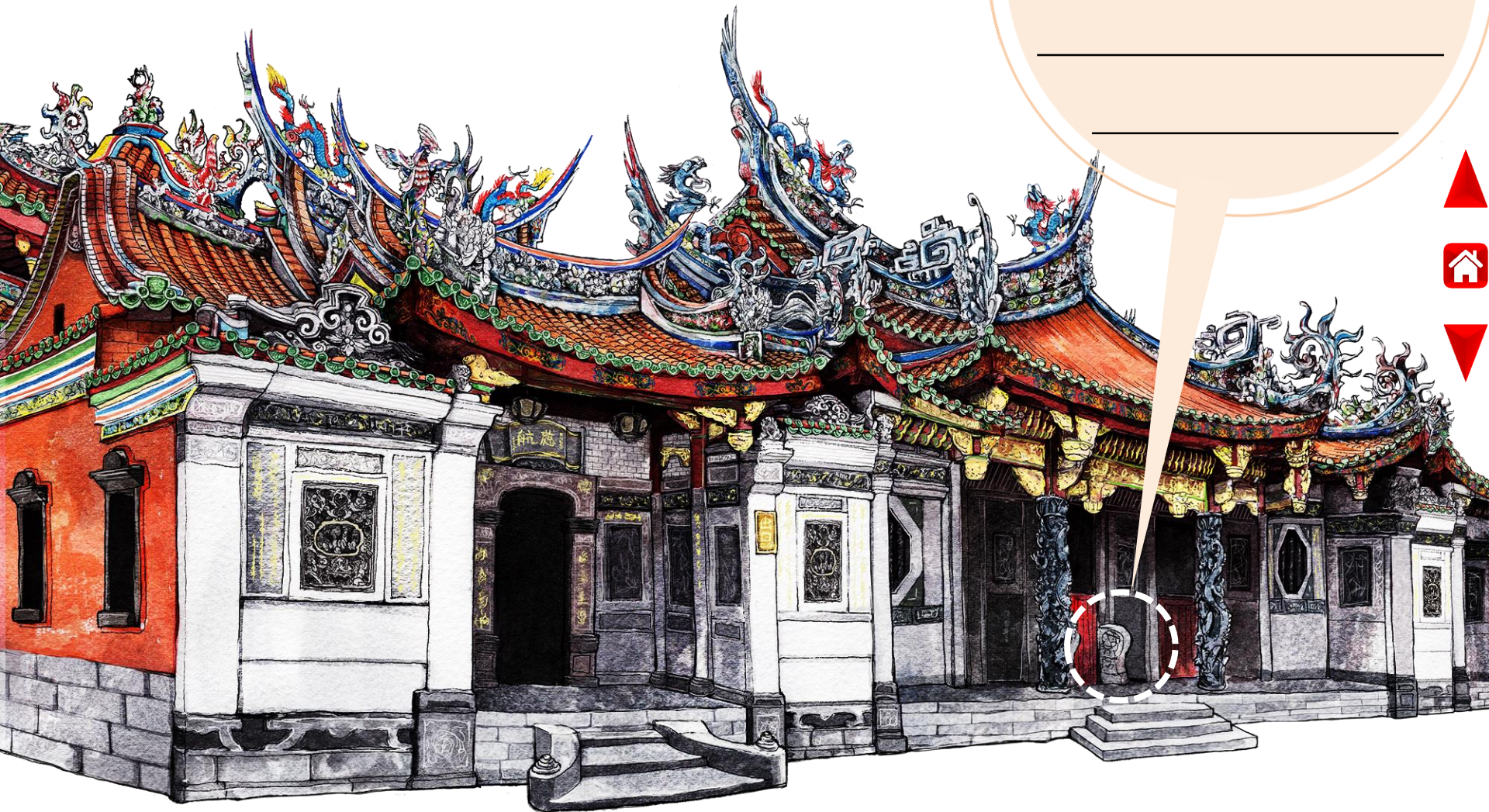
5. 以下是剪黏的製作過程，請排出順序。

- 以鐵絲紮成骨架
- 以灰泥形塑出立體形貌
- 在形體表面上加以鑲附黏貼
- 用鋒利的剪刀修剪瓷碗碎片

6. 請說明何謂雀替，並指出它在畫面當中的位置。



7. 請寫出它的
名稱和
用途。



8. 寫出五個具有諧音或象徵的吉祥圖案。

例如：蝙蝠（福）

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

