

朱容徵/在水義方：海洋藝術創作類

創作者／團隊名稱



個人／團隊創作歷史與
成績簡介

1. 執行 105 年國中小行動學習推動計畫榮獲行動學習優良學校獎
2. 執行 104 年國中小行動學習推動計畫榮獲行動學習優良學校獎
3. 2014 閱讀典範教師獎狀
4. 參加教育部 101 年度德智體群美五育理念與實踐教材教法設計徵選榮獲優等
5. 參加中華民國 96 年全國語文競賽表現優良（小學教師組國語演說）
6. 參加 InnoSchool 學校經營創新榮獲資源統整組甲等獎
7. 參加 GreaTeach 全國創意教學榮獲本國語文組甲等獎
8. 參加 GreaTeach 全國創意教學榮獲社會組甲等獎
9. 參加 GreaTeach 全國創意教學榮獲本國語文組優等獎
10. 參加 GreaTeach 全國創意教學榮獲社會甲組優甲獎
11. 參加 GreaTeach 全國創意教學榮獲自然與生活科技佳作獎
12. 參加 2008 年全國創意教學以海洋港都福山情榮獲甲等獎
13. 參加 2008 年全國創意教學以芳草碧連天-PBL 校園植物專題研究榮獲甲等獎
14. 參加 2008 年全國創意教學以全球暖化與環保在地化-蓋婭理論研究榮獲甲等獎
15. 參加 Greateach2006 全國創意教學獎榮獲甲等

☒申請人／團隊已詳閱「2024 吳鄭秀玉女士黑潮獎助金實施辦法」、「黑潮獎助金常見問題與相關規定」，並同意遵守貴單位制定之相關規範。☐請於打勾表示您已確實參閱並同意遵守。

教學活動設計

一、作品名稱：在水義方

1、作品議題

- 1.海洋議題教學能力的基本功：藝文創意發想「在水」・「義方」
- 2.海洋議題教學能力需求的海洋生活：「義方」・「科技」
- 3.二十一世紀中小學教師的海洋議題教學能力提昇：「科技U海洋」

2、計畫單位與資源介紹

- 1.資訊組：U化無線網路設備、M化行動學習設備、E化專科教室
- 2.衛生組：創意海洋遊學計畫、貝殼館、貝殼工廠
- 3.北投文化基金會：創意海洋遊學計畫
- 4.閱讀理解教師：語文領域導師、閱讀指導老師
- 5.洲美扶輪社：創意海洋遊學計畫
- 6.美術教師：成果展、創意教學、跨領域整合、教材研發

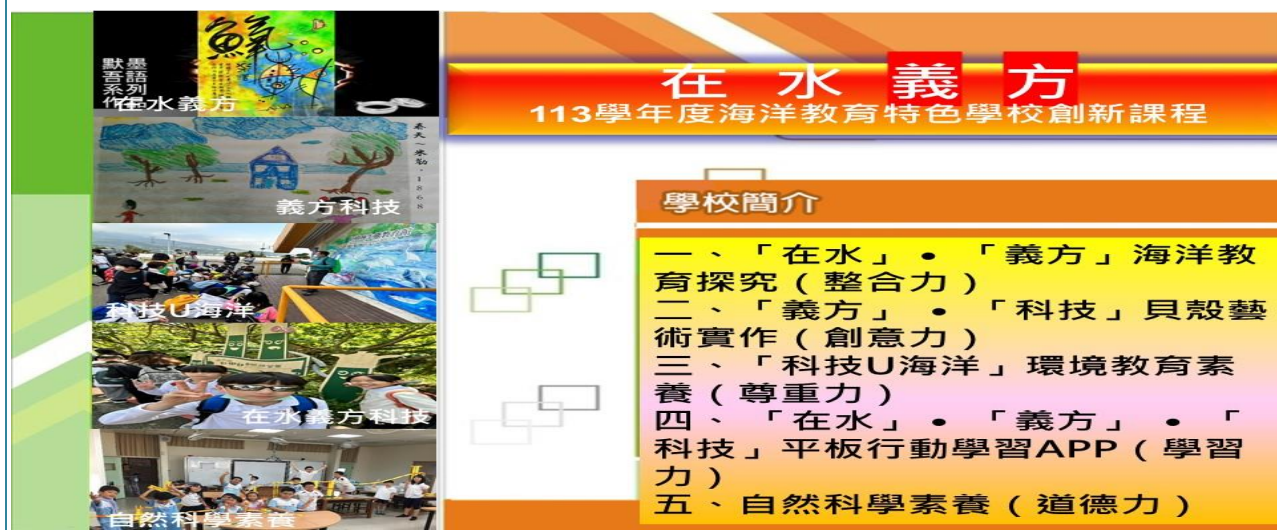
3、執行策略、方法及內容

- 1.近期「點」：藝文童詩創意發想、海洋科技體驗活動、U化視訊區域聯盟
- 2.中期「線」：U化海洋創意遊學、U化學校本位課程、U化環境教育課程
- 3.長期「面」：U化校內聯盟、U化區域聯盟、海洋教育人才永續

二、作品類別：

- ☒ 造形藝術類：包括平面、立體、攝影、裝置、新媒體藝術、繪本...等。
- ☐ 音像藝術類：包括動畫、短片多媒體...等。
- ☐ 表演藝術類：包括音樂、舞蹈、戲劇...等。
- ☐ 其他（請註明）：

三、作品創作動機、理念或緣起



在水義方
113學年度海洋教育特色學校創新課程

學校簡介

- 一、「在水」・「義方」海洋教育探究（整合力）
- 二、「義方」・「科技」貝殼藝術實作（創意力）
- 三、「科技U海洋」環境教育素養（尊重力）
- 四、「在水」・「義方」・「科技」平板行動學習APP（學習力）
- 五、自然科學素養（道德力）

1、作品創作動機

- (一) 在水—建構築在水踏實的教學行動團隊。
- (二) 在水·想—展現圖文童詩創作的創意發想。
- (三) 在水·義方—開創藝文展演的校園情境。
- (四) 義方·科技 U 海洋—打造 U 化的校內聯盟。
- (五) 視訊遠端會議—實現創意教學無校園圍牆的理念。
- (六) 海洋想像人才—建立校內創意發想教育團隊。

2、作品創作理念

- (一) 成立藝文展演中心，發揚義方創意發想。
- (二) 進行學校本位教學，啟發海洋創意人才。
- (三) 完成海洋教育平台，經營環境教育情境。
- (四) 形塑 U 化網路環境，創造資訊無所不在。
- (五) 擴展校內教學社群，製造語文對話契機。
- (六) 結合視訊遠端會議，建立區域聯盟團隊。

3.緣起

隨著時代的演變，當今的海洋教育人才在普及、開放、多元的趨勢下，除了在七大領域的養成上仍有其一定的功能之外，更應該透過海洋教育人才協助學生發展獨立思辯與分析判斷的能力，使能夠具有充分自覺的環境意識與創造力，以融入人類產業文明創造活動，並協同其他人建立起海洋社會的新價值與新秩序。在此發展趨勢之下，資訊科技的基礎也就益顯重要。而在整體基本資訊科技素養中，海洋議題教學能力因其具有認知性的特質，亦具有促進思想、環境教育欣賞與海洋生活等涵養的功能，乃是二十一世紀小學生不可或缺的基本素養。

海洋議題教學是臺灣人類文明演進的主要工具，藉由海洋議題教學人類得以累積經驗、形成知識，以及發展海洋生活。尤其在當前資訊化社會，海洋議題教學更是個人開創新訊息、掌握新資訊不可或缺的基本能力。作為二十一世紀的小學生，不但需要具有基本的海洋議題教學素養，以進行有效的文明演進，也需要掌握海洋議題教學背後無形的思維內涵（即環境教育與海洋生活），進而並熟習海洋生活與思維的方式。有鑒於海洋議題教學能力在當代資訊社會中的重要性，海洋教育人才對於學生海洋議題教學能力的培養自是不可輕忽。基於下列幾項省思與覺察，特訂定本計劃，用以強化本校學生之海洋議題教學能力。

A.海洋議題教學能力的基本功：藝文創意發想「在水」·「義方」

近年文化創意產業的蓬勃發展，儼然形成海洋議題教學能力不斷日漸重要的趨勢。二十一世紀小學生的海洋議題教學能力需要被開發，而創意發想的過程中，往往囿於學校教育的正規體制，若是孩子創作的文章邏輯不通、文句不順，就會被視為劣等的作品，而導致作文

教學千篇一律，如八股文一樣土法煉鋼，寫作範本更是多得數不完。二十一世紀小學生由於受到網路文字以及一些時下傳播媒體的流行用語影響，發展了 E 世代的產業文化，如網路小說、電子書、視覺動畫等，大量使用資訊科技，學生可以把現實生活中無法創意發想的創作能力，發表在網路社群、BBS 與部落格等資訊科技，更使想像與創作的內容產生片段、零星的基本訓練，透過日積月累的文化刺激，發展成具有海洋想樣創意能力的邏輯。因而當前在各國小亦應加強提高學生的海洋議題教學能力，已是刻不容緩的事。

至於海洋議題教學能力的基本功方面，目前台灣的小學生語文與藝術與人文程度亦有諸多值得省思之處。國內雖然滿街林立補習班，但小學生的藝文程度卻仍十分堪慮。台灣藝文學習環境大體停留於靜態接收狀態，學生雖久習作文寫作、音樂才藝、美術才藝等等，勉強能發表，但若論美術實作、撰文書寫、情意養成，離創意發想還有段距離。小學生海洋議題教學能力欠佳，在走向世界地球村的同時，小學生海洋議題教學能力要再加強，否則無法與環境競爭。為了培養環境觀，

以期海洋能增進國人對環境競爭之創作能力，增強國家競爭力，加強小學生海洋議題教學能力的文明演進能力，是二十一世紀小學生可以築「在水」踏實之路。

B.海洋議題教學能力需求的海洋生活：「義方」·「科技」

隨著地球村時代的來臨，環境間政治、經濟、海洋生活往來頻繁，環境教育、海洋教育與環境教育的重要性日益突顯。從資訊、科技、工商業、乃至高等教育，環境保育已成為環境交流之重要議題。而透過「科技」學習，學生可體驗不同的海洋生活環境，增進其對環境議題、海洋議題與環境教育之瞭解與尊重。因此，重視「科技」已成為多數二十一世紀的生活須知。

面對提昇小學生海洋科技生活的需求，在小學正規教育體制內，需要針對增加環境教育、海洋教育融入教學的質與量、改善校園資訊融入教學的硬體（含平板電腦、QR code、無線網路）與軟體、改變教育的教學方式使科技與生活徹底結合等方面，著手推動相關的改善措施加以因應。再者也需要結合學生社團活動和其他非正式課程，多方面配合，方能收提昇學生整體海洋議題教學能力之效。此項需求之因應，亦正是本校推動本計劃的主要目的之一。

C.二十一世紀中小學教師的海洋議題教學能力提昇：「科技 U 海洋」

海洋議題教學能力教學對於中小學教師具有革命性教育意義，國小教師的海洋議題教學素養不但影響個人之人際文明演進及思想交流，對於國民下一代的海洋議題教學教育推動、海洋議題教學能力的提昇更具有關鍵性的影響。換言之，國小教師的海洋議題教學素養不但關係著海洋社會的文明演進，更牽動下一代的海洋議題教學能力，影響至鉅。就海洋資訊科技方面的能力而言，國小教師的資訊科技基本能力亦將影響基層教育的推動。正如前述，二十一世紀小學生受到網際網路、BBS 與社群、資訊媒體的影響，接送了表達直接但片段零散的海洋議題教學，需要教師結合教育教學，引導孩子用字遣詞不但能新奇超現實，還能表達出正確的海洋科技生活概念。此一普遍趨勢值得正視並謀求發展。

四、作品介紹

1. **貝殼研究**提升孩子運用海洋知識，進行貝殼DIY藝術創作，展現海洋教育融入語文領域的能力；貝殼實作的教學過程，透過單槍投影、單槍投影機、資訊融入設備的輔助，呈現E化的媒體素養情境，搭配數位攝影機紀錄學習成果，上傳到網頁上供學生學習。

2. **語文閱讀團隊**是以多元的活動與生活體驗，輔助孩子的語文寫作與演說藝術；過程中關於旅行日記的專寫，透過語音辨識軟體的運作，將學生的旅行心得透過良好的咬字發音記錄下來，節合作文寫作的修辭技法，進行的作品投稿、成果彙編等活動。

3. **義方美術班**有座百香果綠籬，充滿愛、溫暖與歡笑，它是「義方國小第1-51屆美術班」，帶班老師是高淑瑛老師，具有二十幾年的教學經驗。透過創意與多元的課程，讓大腦動，讓雙手動，讓心感動。期待孩子們能在一系列的主題探索課程中學會關心生活周遭的事物，體會生命年輪的美麗；更期待他們在進行獨立研究的過程中能培養人文的素養、科學的方法、柔軟的心地、靈活的思考、寬廣的眼界、以及惜福感恩的行動，完成海洋的美術教育。

—製作內容規劃（作品架構、作品規格、草圖或試作品等）

1. 貝殼 DIY：貝殼風情畫、貝克名牌夾

本活動以「義方·科技」為開始，讓孩子以貝殼DIY的方式，眼見全球化、環境化的環境保育，透過海洋議題教學能力，建立對海洋生活的科技態度，透過中年級、高年級實踐學校本位課程，進行海洋遊學計畫—貝殼館實作活動結合環境教育與環保議題。



2. 藝文創意發想：海洋藝文童詩圖文創作

中年級「在水·義方」圖文創作：「嬉遊季」、「城市搖滾」、「星河漫舞」、「海洋曼



波」、「山林唱遊」、「漂鳥飛行」、「鮮氧科技」、「青春行旅」、「陽光花季」、「居爾特人的傳說」、「挪威的森林」、「命運之輪」、「生命的微笑」等十三幅超現實教育的圖文創作，可邀請高年級或家庭成員進行展演活動。

3.美術造景：貝殼盆栽、海洋創作

透過「科技 U 海洋」美術班中年級不間斷實踐科技課程，達到海洋想像永續創意的主題創作。由美術班人才協助 U 海洋（一）語文視訊對話、U 海洋（二）語文區域聯盟、U 海洋（三）貝殼體驗學習等活動，間接達成海洋教育人才，結合已開發教材與教學資源，繼續關於重大議題如環境議題、海洋議題的海洋教育人才。



五、期望作品完成後的呈現方式

1. 藝文創意發想展演活動：藝文創意發想活動透過班級學習角小劇場表演、遊藝會等例行活動進行展演。
2. 海洋科技的遊學體驗活動：結合校外教學符合海洋生活的體驗活動，實踐環境教育、海洋教育與環境教育，身體力行並觀察實地以修改成更好的作品。
3. 採用多元化的評量模式：結合校慶藝文/畢業美術展演活動、語文活動與體驗活動為多元智慧的評量方式。
4. U 化的靜態成果展、動態成果展：所有教學成果與教學紀錄，透過無所不在的網路設備呈現，如 FACEBOOK 家長會粉專、班群 LINE、GOOGLEMAP 評論等。

六、本作品將如何應用於海洋保育

1. 知識力

◎辨知力：學生深入了解人文景觀環境內的鄉土與海洋資源，體驗家鄉的海洋風情。

◎鑑賞力：學生欣賞海洋遊學文藝祭的表演活動，並說出圖文創作的特色。能說出欣賞過環境教育藝術文化的感想，例如貝殼創作、童詩圖文、旅行日記等，能評價藝術的技巧與情操，並於靜態成果展做到。

2. 情意表現力

◎自信力：學生對於海洋遊學的知識，本來就比課本所學的知識更容易接觸，也因此，在發言的同時，會比教師更清楚海洋環境，自然就更為自信。

◎貫徹力：圖文創作手冊並非繁雜困難的家庭功課，而是隨手可拈來、可自行發揮。

◎發問力：圖文創作教學以學生為主，童詩、童話與日記為研究主題，大量採用「問思教學法」，撇開傳統的講述法，讓孩子發問意願更為增強。

◎歸納性思考：了解童詩與貝殼創作的形成背景、創意改編、寓意及其詩情畫意的美感與圖文創作。

3. 連想性思考

◎相關性思考：學生能說出貝殼創作、童詩圖文、旅行日記以及自然環境等因素對海洋想像設計和環境類型的相關連結。

4. 創作表達力

◎正確性：能實踐良好的用字遣辭，朗讀圖文創作藝文手冊的內容，進而能實踐手冊與策略聯盟進行對話，從事創意人才行銷的藝文教學。

七、預計發表管道／平台

1. 班級學習角小劇場表演、遊藝會等例行活動進行展演。

2. 海洋科技的遊學體驗活動。

3. FACEBOOK 家長會粉專、班群 LINE、GOOGLEMAP 評論等。

八、預定完成期程

進度日期 工作項目	11 /	1 /	2 /	2 /	3 /	3 /	4 /	4 /	4 /	5 /	5 /	6 /	6 /	9 /	10 /	10 /	11 /	完成度 檢核
	1	15	1	15	1	15	1	15	25	1	15	1	15	15	1	15	1	
子計畫擬定																		
教材編寫																		
網頁建置																		
「在水」·「義方」																		
「義方」·「科技」																		
「科技 U 海洋」																		
校內文藝祭																		
遊學文藝祭																		
成果彙編																		